# Guía pedagógica y didáctica

**SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA**
**RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL**

**GUIA 5 - SECIONES 18 -25 OCTUBRE**

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: _Laboratorio de creación en danzas y laboratorio Integración_
Red: _Danza_ Énfasis: Danza Afrocolombianas Tradicionales, del atlántico y el pacífico colombiano
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _CASA TUMAC_
Fecha: _octubre_ Horario: _Sábados (8:30 a 12:30 pm)_ Lugar: _Edificio Mova_
Propósito del proceso: _Fortalecer desde los lenguajes danzarías tradicionales de las regiones del pacífico y el atlántico la creatividad y la reflexión desde los contextos contemporáneos que se habitan_
Propósito de la jornada: _Que los y las adolescentes y jóvenes realicen un montaje alrededor de la celebración de los 350 años de la ciudad de Medellín enfocándolo en la diversidad étnica y cultural que existe desde hace mas de 200 años aquí_

| Tiempo | Momentos | Descripción de las actividades | Responsable y recursos |
|---|---|---|---|
| | **1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación** | **Primer Momento**<br>Se continuará con el montaje de la obra de danza, donde definiremos los momentos y los personajes de la obra, aquí se buscará que la obra este organizada de manera cronológica dando le cavidad a los momentos históricos relevantes como; las llegadas de las silletas, la influencia de Gardel, la creación de la feria de las flores y la construcción del metro, entre otros.<br>**Segundo Momento:**<br>En este se realizarán por medio de estos relatos un hilo conductor de la | **Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones**<br><br>**Materiales: Equipo de Sonido, Videos y Guion de la obra y revistas** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | historia alrededor de un personaje que puede ser un anciano o anciana. | |
| | **2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas** | Se tendrá en cuenta las conversaciones anteriores y los movimientos ya manejados de las técnicas de danzas para que se explore la construcción del personaje y los momentos coreográficos | **Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones**<br><br>**Materiales: espacios y conversaciones** |
| | **3. Ampliación conceptual y experiencial** | Se tendrán espacios de conversación sobre pautas y técnicas para la creación unipersonales, también se hablará de la dramaturgia escénica y corporal | **Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones**<br><br>**Materiales:** espacios |
| DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas) | | | |
| | **4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)** | Las reflexiones en este mes estarán dirigidas a pensarse a la Medellín como ha sido durante su historia y la transformación de la danza en esta. | **Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones**<br><br>**Materiales:** espacio |
| | **5. Valoración** | En este mes se busca que las y los participante en tienda la importancia de hablar y narrar historias desde el cuerpo como patrimonio inmaterial de la humanidad y de la ciudad siendo los artistas ese patrimonio invaluable. | **Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones**<br><br>**Materiales:** espacio |